

# FOCUS OPEN 2020

INTERNATIONALER DESIGNPREIS  
BADEN-WÜRTTEMBERG  
UND MIA SEEGER PREIS 2020

BADEN-WÜRTTEMBERG  
INTERNATIONAL DESIGN AWARD  
AND MIA SEEGER PRIZE 2020



DESIGN CENTER  
BADEN-WÜRTTEMBERG

avedition

# **FOCUS OPEN 2020**

# **INHALT CONTENTS**

## VORWORTE 4–11

Design: ein starker Wirtschaftsfaktor → Dr. Nicole Hoffmeister-Kraut MdL	4
Zukunftsweisendes Design – auch in pandemischen Zeiten → Wolfgang Reimer und Christiane Nicolaus	6
Let's Focus	12

## DIE JURY

Bettina Baacke	40
Holm Gießler	84
Meike Harde	188
Tina Kammer	126
Reinhard Renner	156
Luciana Silvaes	214

## AUSGEZEICHNETE PRODUKTE 16–227

1 Investitionsgüter, Werkzeuge	16
2 Healthcare	42
3 Bad, Wellness	52
4 Küche, Haushalt, Tischkultur	62
5 Interior	86
6 Lifestyle, Accessoires	110
7 Licht	128
9 Freizeit, Sport, Spiel	140
10 Gebäudetechnik	158
11 Public Design, Urban Design	168
12 Mobility	190
13 Service Design	198
14 Materials & Surfaces	216

## MIA SEEGER PREIS 2020 228

## APPENDIX A–Z 246–256

Adressen	247
Namensregister	250
Das Design Center: → Alle Formate und Services	254
Impressum	256

## FOREWORDS 4–11

Design: a strong economic factor → Dr. Nicole Hoffmeister-Kraut MdL	5
Forward-looking design – even in pandemic times → Wolfgang Reimer and Christiane Nicolaus	9
Let's Focus	12

## THE JURY

Bettina Baacke	40
Holm Gießler	84
Meike Harde	188
Tina Kammer	126
Reinhard Renner	156
Luciana Silvaes	214

## THE AWARD-WINNING PRODUCTS 16–227

1 Capital goods, tools	16
2 Healthcare	42
3 Bathroom, wellness	52
4 Kitchen, household, table	62
5 Interiors	86
6 Lifestyle, accessories	110
7 Lighting	128
9 Leisure, sports, play	140
10 Building technology	158
11 Public design, urban design	168
12 Mobility	190
13 Service design	198
14 Materials & surfaces	216

## MIA SEEGER PRIZE 2020 228

## APPENDIX A–Z 246–256

Addresses	247
Index of names	250
The Design Center: → all formats and services	254
Publishing details	256

## DESIGN SCHAFFT MEHRWERT, DESIGN SCHAFFT WETTBEWERBSVORSPRUNG

Noch nie war professionelles Design so wichtig und selbstverständlich wie heute. Focus Open, der Staatspreis des Landes Baden-Württemberg, zeigt, was in Sachen Gestaltung, Innovation und Nachhaltigkeit State of the Art ist – jährlich und transparent. Auch 2020 belohnte der Focus Open die Innovations- und Designqualität neuer Produkte, Services und Konzepte.

Unternehmen und professionelle Designer aus aller Welt waren erneut aufgerufen, ihre aktuellen und innovativen Produkte beim Focus Open 2020 – Internationaler Designpreis Baden-Württemberg einzureichen. Nicht nur etablierte Designagenturen und Unternehmen, sondern auch Start-ups und Newcomer\*innen waren eingeladen, mit ihren innovativen Projekten teilzunehmen. Schließlich zielt der Wettbewerb auch darauf ab, die jährlichen Preisträger\*innen bei der Vermarktung ihrer Innovationen zu fördern. Und das ist für Newcomer\*innen ein ganz besonders wertvoller Benefit.

## CORONA KONNTE DEN FOCUS OPEN 2020 NICHT AUSBREMSEN

Dass Sie dieses Jahrbuch heute in Händen halten, ist alles andere als selbstverständlich! Lange Zeit war nicht sicher, ob wir die Preisträger\*innen des Focus Open 2020 in bewährter Weise würden ermitteln können.

Ein kurzer Rückblick: Die beiden Jurytage waren eigentlich für April geplant – eigentlich... Ab Ende Februar veränderte die Corona-Pandemie jedoch alles. An eine Anlieferung der angemeldeten Produkte und Designlösungen im April war nicht mehr zu denken, die Nachrichten überschlugen sich täglich. Also entwickelten wir zahlreiche Szenarien, um eine Jurierung vor Ort mit Originalprodukten durchführen zu können. Aber in diesen Tagen hatten Entscheidungen eine Halbwertszeit von einer Nacht – am nächsten Tag waren sie bereits überholt.

## DESIGNAUSZEICHNUNGEN IN CORONA-ZEITEN

Ein Gedanke hat uns immer wieder beschäftigt: Welchen Stellenwert haben Designauszeichnungen in Corona-Zeiten, welche Relevanz hat die Durchführung eines Designpreises vor dem Hintergrund der dramatischen Entwicklungen? Liegt der Fokus der Unternehmen und der Designcommunity in solchen Ausnahmesituationen nicht an anderer Stelle? Werden die Ergebnisse überhaupt wahrgenommen?

Es waren unnötige Zweifel. Als wir die Verschiebung der Jurierung von April auf Juli kommunizierten, erhielten wir von den Einreicher\*innen durchweg positive Rückmeldungen – gekoppelt mit dem Appell, auf jeden Fall am Focus Open 2020 festzuhalten. Denn, so der Tenor, gerade in Zeiten negativer Meldungen und wirtschaftlicher Schwierigkeiten sei der Bedarf an positiven Nachrichten groß. Eine Auszeichnung, so stellten wir fest, hilft gerade kleinen Unternehmen und Designagenturen, auch in Ausnahmezeiten sichtbar zu bleiben.

## BEWERTUNG ANALOG VS. ONLINE

Die Jurierung ganz zu streichen, stand allerdings auch nie zur Debatte. Im Gegenteil, es war uns zu jedem Zeitpunkt wichtig, den Focus Open 2020 am Laufen zu halten.

Ein Aussetzen hätte weitreichende Folgen nach sich gezogen: Ohne Jurierung keine Preisträger\*innen – ohne Preisträger\*innen kein Jahrbuch, keine Preisverleihung, keine Ausstellungen in Ludwigsburg, Stuttgart und Karlsruhe 2021, keine Berichterstattung und keine Präsentationen vorbildlicher Designlösungen im Rahmen des Focus Open 2020!

Nicht zu vergessen: Viele externe Partner\*innen sind am Focus Open beteiligt! Verlässliche Partner\*innen, die teils seit vielen Jahren hochkarätige Arbeit für uns leisten und deren Expertisen wir sehr schätzen. Die meisten von ihnen sind selbstständig und wurden von der Corona-Pandemie zum Teil hart getroffen. Auch für sie war es wichtig, dass wir unseren Designpreis möglichst ohne Einschränkungen durchführen.

Wir haben uns daher riesig gefreut, dass nach einer Durststrecke wieder alle mit an Bord waren und bedanken uns an dieser Stelle sehr herzlich für die außergewöhnlichen Partnerschaften und die großartige Arbeit!

Im äußersten Notfall hätten wir eine reine Online-Jurierung initiiert, beispielsweise per Video-Chat. Aber wäre auf diesem Wege wirklich eine ausreichende und seriöse Bewertung möglich gewesen? Kann man ein Produkt, ohne es in Händen zu halten, im wahrsten Sinne des Wortes derart begreifen, dass man es auch guten Gewissens fair bewerten kann? Wir hatten Zweifel – gerade besonders innovative Lösungen, die noch nicht gelernt sind, wären vermutlich nicht umfassend zu bewerten gewesen. Auch deshalb sind wir froh, dass wir den virtuellen Weg nicht gehen mussten. Dank der Terminverschiebung von April auf Juli konnte die Jurierung, zwar mit reichlich Verspätung, aber in bewährter Weise stattfinden.

## VERSCHOBENER TERMIN – VERÄNDERTE KONSTELLATION

An dieser Stelle gilt unser großes Dankeschön auch den Juror\*innen des diesjährigen Focus Open, die ein riesiges Maß an Flexibilität gezeigt haben.

Denn die eigentlich geplante Zusammensetzung der Jury war nicht mehr realisierbar: Joa Herrenknecht konnte nicht ohne Quarantäne aus Kanada einreisen, für Roland de Fries aus New York war eine Reise schlicht undenkbar. Beide haben ihr Mandat auf 2021 verschoben. Kurz entschlossen haben Meike Harde und Luciana Silveiras die beiden Lücken gefüllt. Bettina Baacke, Tina Kammer, Holm Gießler und Reinhard Renner waren trotz der terminlichen Neuaufstellung weiter dabei. Diese Solidarität mit unserem Preis hat uns die Arbeit sehr erleichtert.



**WOLFGANG REIMER**  
Präsident Regierungspräsidium  
Stuttgart



**CHRISTIANE NICOLAUS**  
Direktorin Design Center  
Baden-Württemberg

# KATEGORIEN

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 INVESTITIONSGÜTER, WERKZEUGE | 11 PUBLIC DESIGN, URBAN DESIGN |
| 2 HEALTHCARE                   | 12 MOBILITY                    |
| 3 BAD, WELLNESS                | 13 SERVICE DESIGN              |
| 4 KÜCHE, HAUSHALT, TISCHKULTUR | 14 MATERIALS & SURFACES        |
| 5 INTERIOR                     |                                |
| 6 LIFESTYLE, ACCESSOIRES       |                                |
| 7 LICHT                        |                                |
| 9 FREIZEIT, SPORT, SPIEL       |                                |
| 10 GEBÄUDETECHNIK              |                                |

# KRITERIEN

- |                                      |                        |
|--------------------------------------|------------------------|
| ✓ GESTALTUNGSQUALITÄT                | ✓ ÄSTHETIK             |
| ✓ FUNKTIONALITÄT                     | ✓ BRANDING             |
| ✓ INNOVATIONSHÖHE                    | ✓ ENTWICKLUNGSSPRUNG   |
| ✓ ERGONOMIE                          | ✓ USER JOURNEY         |
| ✓ INTERFACE DESIGN /<br>CONNECTIVITY | ✓ DIGITALE INTELLIGENZ |
| ✓ USABILITY                          | ✓ SINNHAFTHIGKEIT      |
| ✓ NACHHALTIGKEIT                     | ✓ ANGEMESSENHEIT       |
|                                      | ✓ AUTHENTIZITÄT        |

# FOCUS OPEN 2020

56 PREISTRÄGER  
13 GOLD AWARDS  
16 SILVER AWARDS

26 SPECIAL MENTIONS  
1 META  
SOCIAL DESIGN

# DIE JURY

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| ✓ BETTINA BAACKE | ✓ TINA KAMMER      |
| ✓ HOLM GIESSLER  | ✓ REINHARD RENNER  |
| ✓ MEIKE HARDE    | ✓ LUCIANA SILVARES |

**S/P** **BETTINA BAACKE**  
40 Cognito Design und  
Engineering GbR,  
Karlsruhe

**S/P** **REINHARD RENNER**  
156 Teams Design GmbH,  
Esslingen

**S/P** **TINA KAMMER**  
126 InteriorPark.,  
Stuttgart

**S/P** **HOLM GIESSLER**  
84 Erco GmbH,  
Lüdenscheid

**S/P** **LUCIANA SILVARES**  
214 Mazda Motor Europe  
GmbH, Oberursel

**S/P** **MEIKE HARDE**  
188 Studio Meike Harde,  
Köln/Cologne

→ von links / from left







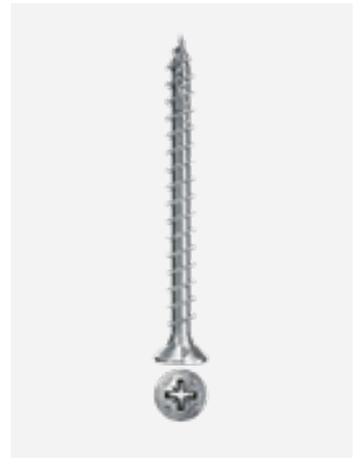
1 → SEITE / PAGE  
18-23



2 → SEITE / PAGE  
24, 32



3 → SEITE / PAGE  
25, 33



4 → SEITE / PAGE  
26, 34



5 → SEITE / PAGE  
27, 35



6 → SEITE / PAGE  
28, 36



7 → SEITE / PAGE  
29, 37



8 → SEITE / PAGE  
30, 38

- GOLD:**
- 1 6425**  
Andreas Maier GmbH & Co. KG  
Fellbach
- SILVER:**
- 2 SWINGMASTER 500**  
Fill GmbH  
Gurten  
Österreich / Austria
- 3 HORST 900**  
Fruitcore Robotics GmbH  
Konstanz / Constance
- SPECIAL MENTION:**
- 4 POWER-FAST II**  
Fischerwerke GmbH & Co. KG  
Waldachtal
- 5 PRO**  
Sprimag Spritzmaschinenbau  
GmbH & Co. KG  
Kirchheim/Teck
- 6 SPEEDE II ELECTRIC**  
Wiha Werkzeuge GmbH  
Schonach
- 7 S1**  
Diana Electronic-Systeme GmbH  
Schwaikheim
- 8 GECKO 200**  
Ribler GmbH  
Stuttgart

Funktionalität und Design ergänzen sich ideal – das beweisen ganz klar Maschinen oder Tools für den professionellen Nutzer. Industriedesign widmet sich heute selbst speziellsten Arbeitsgeräten, strukturiert Bedienabläufe, optimiert die Ergonomie, treibt Innovationen voran und verbessert im Idealfall sogar die ökologische Bilanz. Nicht zu vergessen: Das Design differenziert die Produkte am Markt und stärkt die Marke – auch bei kleinsten Produkten.

Functionality and design can complement each other in ideal fashion – as is vividly demonstrated by machines or tools for professional users. Nowadays industrial design applies itself to even the most specialised equipment, structures operating procedures, optimises ergonomics, drives innovations and, at its best, even improves the ecological footprint. Last but by no means least, design also ensures differentiation on the market and strengthens the brand – no matter how small the products are.







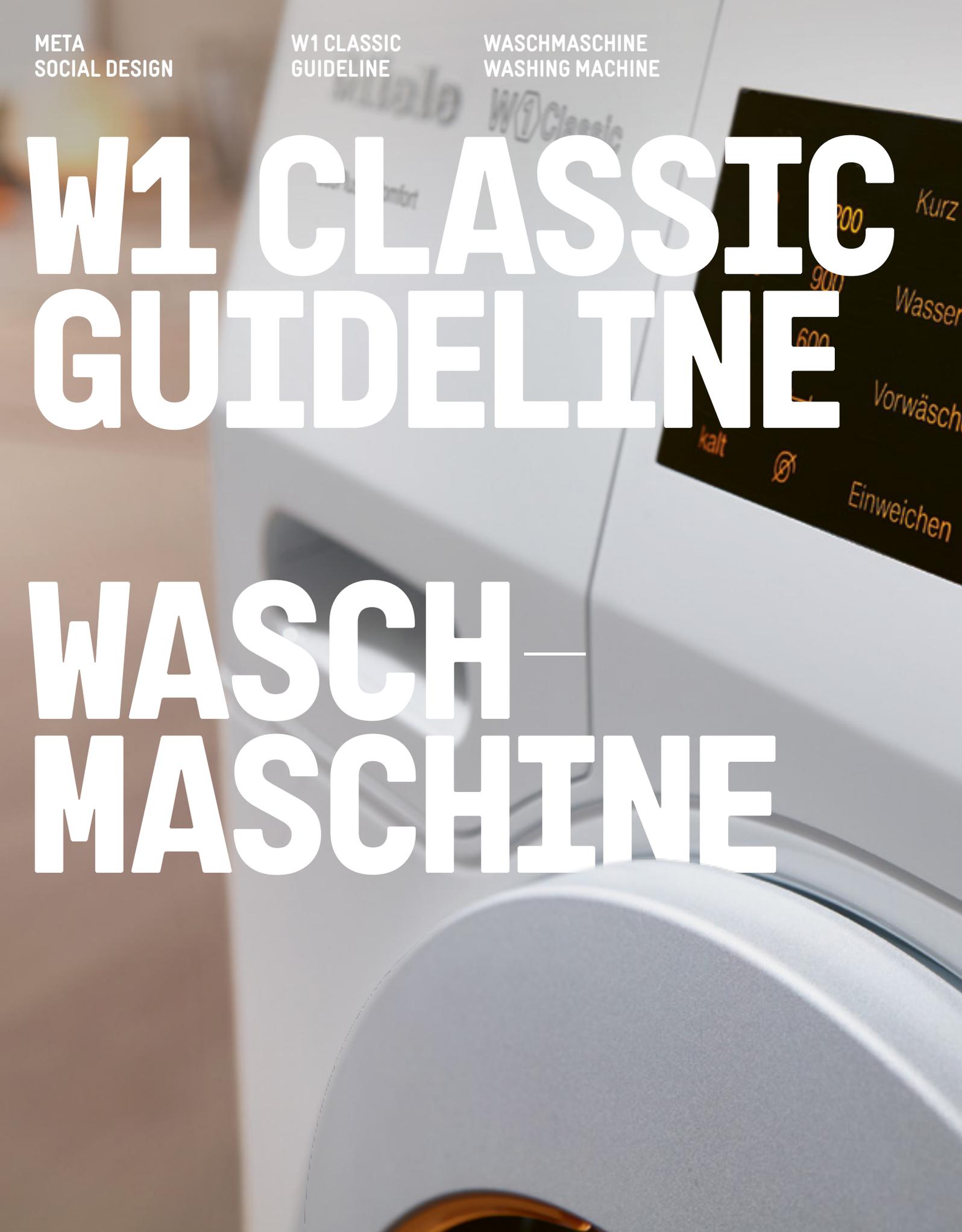
META  
SOCIAL DESIGN

W1 CLASSIC  
GUIDELINE

WASCHMASCHINE  
WASHING MACHINE

# W1 CLASSIC GUIDELINE

# WASCH- MASCHINE





Baumwolle

Baumwolle

Pflegeleicht

Feinwäsche

Wolle

Oberhemden

# META SOCIAL DESIGN



**JURY STATEMENT**

Ein sehr lobenswertes Konzept, das die Selbstständigkeit von sehbeeinträchtigten und blinden Menschen im Alltag deutlich verbessern kann. Besonders interessant: Die Lösung ist vergleichsweise einfach umsetzbar, die Barrierefreiheit erfordert nur wenige Änderungen am Grundmodell. So wird die Waschmaschine durch die Einbeziehung der Nutzergruppe ein Alltagsgerät und für alle nutzbar – und zum Vorbild für ein pragmatisches Universaldesign.

A very commendable concept that can make a considerable difference to visually impaired and blind people's everyday lives by improving their independence. It's particularly interesting to note that the solution is relatively simple to implement: it only takes a few changes to the basic model to ensure accessibility. The inclusion of this user group turns the washing machine into an everyday appliance that can be used by anybody – and a prime example of pragmatic universal design.

**HERSTELLER / MANUFACTURER**

Miele & Cie. KG  
Gütersloh

**DESIGN**

Miele Designcenter  
Gütersloh

**VERTRIEB / DISTRIBUTOR**

Miele & Cie. KG  
Gütersloh

**→ SEITE / PAGE**

78–80, 82–83

Für und mit sehbehinderten sowie blinden Menschen wurde das Bedienkonzept GuideLine entwickelt, das die vorhandene Bedienoberfläche mit haptischen Zusatzelementen und akustischen Signalen ergänzt. Die Verknüpfungen mit den Waschfunktionen erklärt eine eigens erstellte Audio-Gebrauchsanweisung im Daisy-Format. Bei Aktivierung per Drehschalter ertönt ein spezifischer Einschaltklang, um den taktil gekennzeichneten Drehknopf herum befinden sich tastbare Rasterpunkte für die Zuordnung zu den Waschprogrammen. Von dort leitet eine erhabene Führungslinie zum Touchfeld mit seinen Detailsinstellungen. Auch diesen sind eindeutige haptische Icons sowie hörbare Signale zugeordnet, jeder Ton steht dabei für eine bestimmte Einstellung. Das GuideLine-Konzept ist additiv gedacht, setzt also auf vorhandenen, langlebigen Maschinenmodellen auf.

The GuideLine UI concept was developed for and with partially sighted and blind people and supplements the existing user interface with additional tactile elements and acoustic signals. A specially produced audio instruction manual in Daisy format explains the correlations with the washing functions. A specific »on« sound is emitted when the machine is activated by turning the dial, which is located by means of a tactile identifier and surrounded by raised dots for identifying the washing programmes. A raised line guides the user's hand from the dial to the touch panel, which is used to select detailed settings. They too have been labelled with clear tactile icons and allocated audible signals, with each individual sound representing a specific setting. The GuideLine concept takes an additive approach and is based on the manufacturer's existing, long-lasting washing machine models.

**FOCUS OPEN META**

Mit diesem neuen Preis wird erstmals in diesem Jahr ein Produkt ausgezeichnet, das beispielhafte Lösungsansätze für ein übergeordnetes und aktuelles gestalterisches, technisches oder gesellschaftliches Thema aufzeigt. Die Jury verleiht diese Auszeichnung unabhängig von den Produktkategorien – und sie wählt auch das konkrete Thema des Focus Open Meta.

**FOCUS OPEN META**

Awarded for the first time this year, this new prize honours a product that features exemplary solution strategies for addressing the design-related, technical or societal challenges relating to a current and overarching issue. The jury presents this award independently of the product categories. It also selects the specific topic of the Focus Open Meta.

GOLD

SITUP

MOBILE TRIBÜNENMODULE  
MOBILE BLEACHER MODULES

# SITUP



# MOBILE TRIBÜNENMODULE

# FOCUS GOLD

Design Thinking



# MODULE



## JURY STATEMENT

Neue Ideen entstehen nicht im stillen Kämmerlein, sondern in kreativen Teams und wechselnden Konstellationen. Das Tribünen-system ist ein sehr praktisches Tool für solch inspirierende Gruppen-prozesse – es ist variabel und frei nutzbar, leichtgewichtig und luftig in seiner optischen Erscheinung.

New ideas emerge not in isolation but in creative teams and changing constellations. The bleacher system is a very practical tool for such inspiring group processes – besides being variable and versatile, it's also lightweight and makes a pleasantly airy impression.

## HERSTELLER / MANUFACTURER

System 180 GmbH  
Berlin

## DESIGN

Inhouse

## VERTRIEB / DISTRIBUTOR

System 180 GmbH  
Berlin

## → SEITE / PAGE

88–90, 92–93

Teamworking braucht einen Rahmen – räumlich, aber auch, was die Ausstattung betrifft. Die flexibel gruppierbaren Module des Tribünensystems können schnell temporäre oder auch dauerhafte Strukturen für Gruppenmeetings schaffen. Die Tribünenmodule übernehmen die bewährte Rohrstruktur anderer agiler Arbeitsmöbel des Herstellers. Mit den geraden, konvexen und konkaven, jeweils dreistufigen Modulen können rasch unterschiedlichste Tribünenformen geschaffen werden. Klettbänder, um die Rohrstruktur aus Edelstahl geschlungen, übernehmen die Verbindung. Trotz der filigranen Struktur ist jedes Modul mit maximal 400 Kilogramm belastbar, für die Sitzflächen stehen elf Unidekore zur Auswahl.

Teamworking needs the right setting – not just a space, but furnishings as well. The system's flexibly configurable modules are a quick way to create temporary or permanent structures for group meetings. The bleacher modules are based on the tried-and-tested tube structure familiar from the manufacturer's other furniture for agile working. The linear, convex and concave modules, each of which has three staggered levels, can be arranged in a wide range of different bleacher formations in next to no time and connected by means of Velcro straps wrapped around the stainless steel tubing. Despite the filigree design, each module can support a maximum load of 400 kilograms. The seats are available in a choice of 11 plain colours.



GOLD

COUGAR

RUCKSACK  
BACKPACK

# COUGAR



# RUCKSACK



# FOCUS GOLD



We ♡ paper

SPECIAL  
MENTION

SWEET TREAT

SEXTOY  
SEX TOY

→ SEITE / PAGE  
154





GOLD

M99 MINI PRO B54

FAHRRAD-SCHEINWERFER  
BICYCLE HEADLIGHT

A close-up, low-angle shot of a bicycle's front end. The handlebars are black with a textured grip. A bright, circular headlight is mounted on the handlebar, glowing with a warm light. The bicycle frame is silver with a black 'G' logo. The front fork is black. The background is dark and out of focus, showing parts of a building and another bicycle wheel.

# FAHRRAD SCHEINWERFER



# M99 MINI PRO B54



# ER



# FOCUS GOLD



## JURY STATEMENT

Endlich steht auch sportlichen Radler\*innen eine adäquate Lichtanlage zur Verfügung. Mit dem Scheinwerfer lassen sich auch nächtliche Fahrten auf Waldwegen sicher bewältigen. Das schlichte Design macht Akku und Scheinwerfer kompatibel zu allen Radmodellen. Gut gelöst ist die freie Platzierbarkeit des Fernlicht-Tasters und die App, mit der sich der Ladezustand minutengenau ablesen lässt.

Finally: an adequate lighting system that meets the needs of sporting cyclists too. With this headlight, even night rides on forest trails are safe. Thanks to the simple design, the battery and light are compatible with any bike model. The freely positionable high beam switch and an app that displays the charge status to the exact minute are equally convincing.

## HERSTELLER / MANUFACTURER

Supernova Design GmbH & Co. KG  
Gundelfingen

## DESIGN

Inhouse

## VERTRIEB / DISTRIBUTOR

Supernova Design GmbH & Co. KG  
Gundelfingen

## → SEITE / PAGE

192-194, 196-197

Wer in der Dunkelheit mit dem Fahrrad unterwegs ist, weiß einen lichtstarken und zuverlässigen Scheinwerfer zu schätzen. Je zügiger das Tempo und unübersichtlicher die Wegeföhrung, desto mehr Licht ist notwendig – dann schlägt die Stunde des Fernlichts. Die Umschaltung von Abblend- auf Fernlicht mit maximal 1600 Lumen erfolgt ganz einfach durch Tastendruck am Lenker. Das Fernlicht ist so optimiert, dass die Leuchtweite auch bei eingetauchter Federgabel ausreichend groß ist. Der zugehörige, beheizte und nur 300 Gramm schwere Akku mit 54 Wh Kapazität liefert bis zu 50 Stunden Energie – was besonders Vielfahrer\*innen interessieren dürfte. Sensoren schalten den Scheinwerfer automatisch ab und aktivieren ihn, wenn das Umgebungslicht schwächer wird. Natürlich verfügt die Lichtanlage über eine StVZO-Zulassung.

Anybody who rides a bike in the dark appreciates the importance of a bright and reliable headlight. The faster you cycle and the harder it is to see where you're going, the more light you need – time to turn the high beam on! Simply pushing a button on the handlebars switches the headlight from low beam to high beam mode, which provides a maximum output of 1,600 lumens. The high beam is optimised to ensure sufficient range even when the fork dives. The accompanying 54 Wh battery is heated, weighs just 300 grams and provides up to 50 hours of power – making it particularly interesting for those who cycle a lot. Sensors automatically switch the headlight off and activate it if lighting conditions deteriorate. It goes without saying that the light has been approved as road-legal under German regulations.



Der Internationale Designpreis Baden-Württemberg, kurz Focus Open genannt, ist einer der renommiertesten deutschen Designwettbewerbe mit internationaler Ausrichtung. Seine transparenten Teilnahmebedingungen machen ihn besonders interessant für kleine und mittelständische Unternehmen. Neben Innovationsgrad und Gestaltung bewertet die sechsköpfige Expertenjury auch Kriterien wie Ergonomie, Funktionalität, User Experience oder Ökologie. Damit bietet der Focus Open einen Querschnitt zum aktuellen Stand professionellen Designs und setzt jedes Jahr die Design-Benchmark neu fest.

Dieses Jahrbuch dokumentiert und erläutert alle 56 preisgekrönten Arbeiten internationaler Designer\*innen und Unternehmen. 2020 hat das Design Center Baden-Württemberg die Produktkategorien gestrafft sowie neu definiert. Außerdem wurde erstmals der Focus Meta vergeben – eine neue Preisebene, die ein Produkt auszeichnet, das eine spezifische Designaufgabe repräsentiert. In diesem Jahr vergab die Jury den Focus Meta für ein inklusives Produktkonzept.

Ebenfalls in diesem Jahrbuch finden sich die Ergebnisse des Mia Seeger Preises 2020, der sich jährlich an den Design-Nachwuchs richtet und Studien- oder Abschlussarbeiten mit gesellschaftlicher Relevanz auszeichnet.

The Baden-Württemberg International Design Award, or Focus Open for short, is one of the most prestigious German design competitions with an international orientation. Its transparent conditions of entry make it particularly interesting for small and medium-sized companies. Besides innovativeness and design, the six expert jurors also evaluate criteria such as ergonomics, functionality, user experience or ecology. Focus Open thus presents a cross-section of the current state of professional design and redefines the benchmark every year.

This yearbook documents and explains all 56 of the prize-winning works by international designers and companies. Besides streamlining and redefining the product categories for the 2020 competition, the Design Center Baden-Württemberg has also introduced the Focus Meta – a new prize tier awarded to a product that exemplifies a specific design assignment. This year, the jury presented the Focus Meta for a product concept that embodies inclusivity.

The yearbook also includes the results of the Mia Seeger Prize 2020, which is aimed at young designers and is awarded every year for coursework and degree projects with a relevant benefit for society.

€ 49,00 (D) / US \$ 59.00  
ISBN 978-3-89986-335-2

